



---

AUTOMNE 2015 / FALL 2015  
COURS DE 1<sup>e</sup> CYCLE EN THÉOLOGIE ORTHODOXE

---

## THL 1231

## THEOLOGY AND SPIRITUALITY OF ICONS

Prof. Dr. Paul LADOUCEUR

Tel: 450-834-7203 E-mail: 123thabor@gmail.com

Wednesday evenings from 7-10 p.m., starting September 9, 2015

Icons are one of the most distinctive features of Orthodoxy Christianity. Icons are described as a “theology in colour,” a “window to the infinite,” an “image of the Kingdom.” From the earliest times Christians sought to complement the spoken and written proclamation of the Gospel by means of images. For this purpose they initially adopted certain forms of Greco-Roman art, which soon evolved into a distinctive sacred art governed by its own rules, traditions and theology. Icons are an integral aspect of Orthodox personal prayer and the Orthodox liturgy.

Icons are meant to be “read” for the theological and spiritual messages that they convey, and not only gazed upon as works of art. These messages are contained in the images, figures, objects, colours and composition of icons, that is their distinctive visual language and symbolism, as if they were the vocabulary, grammar, and syntax of a living language.

This course will study icons from several perspectives: history; theology; liturgy; and art. The objectives of this course are to become familiar with the history of Christian art in general and icons in particular; to learn the fundamental features of the theology of icons and their veneration; to understand the keys to grasp the meaning of icons and their significance in religious life. The course will touch on the main features of the history of icons, including the origins of Christian art, the development of features particular to icons, the iconoclastic controversy of the 7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> centuries, and the major schools and styles of icons in the Orthodox world, with emphasis on the major Byzantine-Greek and Russian styles. The theology of the icon will be studied primarily through the iconoclastic conflict and modern theology of icons, with emphasis on major primary texts, from the iconoclasts and the “Orthodox,” especially St. Theodore Studite, St. John of Damascus, and the pronouncements of the Seventh Ecumenical Council (Nicea, 787) and the Triumph of Orthodoxy (843).

The course will emphasize the interpretation of iconographic symbolism, with a focus on the main types of icons of Christ and the Mother of God, and the icons of Holy Week and the twelve major liturgical feasts. Icons will be studied in relation to primary sources, especially Biblical, liturgical, and hagiographical texts, and also dogmatic texts and sermons. The main features of iconographic techniques will also be presented.

Lectures will be in English, with discussion in English and French as appropriate. Written work (for credit) may be in English or French. The course will be given in Montréal (location to be confirmed in August 2015). For enrolment contact John Hadjinicolaou:

Tel.: 514-738-4018 E-Mail: johnh@megaweb.ca.

For additional information on the content of the course, contact the Instructor.



---

AUTOMNE 2015 / FALL 2015  
COURS DE 1<sup>e</sup> CYCLE EN THÉOLOGIE ORTHODOXE

---

## THL 1231

## LA THÉOLOGIE ET LA SPIRITUALITÉ DES ICÔNES

Prof. Dr. Paul LADOUCEUR

Tél. : 450-834-7203 Courriel : 123thabor@gmail.com

Mercredi soir de 19h00 à 22h00 – Premier cours le 9 septembre 2015

Les icônes sont un trait distinctif du christianisme orthodoxe. On les appelle la « théologie en couleurs », une « fenêtre sur l'infini », une « image du Royaume ». Dès les premiers temps, les chrétiens voulaient compléter la proclamation de l'Évangile en paroles et en écrits en utilisant des images. C'est dans cette perspective qu'ils ont d'abord adopté certaines formes de l'art gréco-romain, qui sont rapidement devenues un art sacré distinctif, régie par ses propres règles, traditions et théologie. C'est ainsi que les icônes ont été intégrées à la prière personnelle et à la liturgie.

Les icônes doivent être « lues » pour les messages théologiques et spirituels qu'elles véhiculent, et non seulement visionnées en tant qu'œuvres d'art. Ces messages sont contenus dans les images, les personnages, les objets, les couleurs et la composition, c'est-à-dire leur langage visuel et leur symbolisme distinctifs, comme s'il s'agissait du vocabulaire, de la grammaire et de la syntaxe d'une langue vivante.

Les objectifs de ce cours sont de se familiariser avec l'histoire de l'art chrétien en général et des icônes en particulier, d'apprendre les éléments essentiels de la théologie de l'icône et leur vénération ; de s'approprier les clés permettant de saisir le sens des icônes et leur place dans la vie religieuse. Le cours traitera des grandes lignes de l'histoire des icônes, y compris les origines de l'art chrétien, l'évolution des caractéristiques particulières aux icônes, la controverse iconoclaste des 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> siècles, et les grandes écoles et styles d'icônes du monde orthodoxe, surtout les styles byzantino-grec et russe. La théologie de l'icône sera étudiée principalement à la lumière du conflit iconoclaste et de la théologie moderne de l'icône, notamment à partir de sources primaires, des iconoclastes et des « orthodoxes, » en particulier saint Théodore Studite et saint Jean Damascène, et les déclarations du 7<sup>e</sup> Concile œcuménique (Nicée, 787) et du Triomphe de l'orthodoxie (843).

Le cours soulignera l'interprétation du symbolisme iconographique, surtout en ce qui concerne les principaux types d'icônes du Christ et de la Mère de Dieu, les icônes de la Semaine sainte et des douze grandes fêtes liturgiques. Les icônes seront étudiées en rapport aux sources primaires, en particulier la Bible, la liturgie, la vie des saints et les textes dogmatiques. Les aspects importants de la technique iconographique seront également présentés.

L'enseignement sera donné en anglais, avec des discussions en français ou en anglais selon ce qui convient. Les travaux écrits (pour crédit) peuvent être soumis en français ou en anglais. Le cours aura lieu à Montréal (l'emplacement sera confirmé en août). Pour inscription, communiquez avec John Hadjinicolaou: Tel. : 514-738-4018 Courriel : johnh@megaweb.ca.

Pour renseignements additionnels sur le contenu du cours, communiquez avec le professeur.