

Еще раз о том, как все со всем связано...

На мой взгляд, уже пора вводить новые правила для жителей Монреалья. Думаю, что всем монреальцам должен законом полагаться летний оплачиваемый городом отпуск на два-три месяца. Иначе невозможно успеть увидеть все то, что предлагает Монреаль в это время. Одновременно проходит столько событий: фестивалей, выставок, концертов и разных прочих затей, что голова идет кругом, куда пойти и что посмотреть. А все это потому, что в нашем городе число творческих людей на квадратный метр превышает все допустимые нормы. Недаром Монреаль признан ЮНЕСКО городом дизайна.

Цветочная благотворительность, или Возрождение традиции

После затяжной весны город разом погрузился в цветение и благоухание. Казалось, что одновременно зацвело все, что только может и умеет цвести. К православному празднику Святой Троицы по инициативе нового поколения прихожанок монреальского Свято-Николаевского храма проходил благотворительный Базар Цветов. Устроила его и провела Ольга Белкина, которая предложила всем прихожанам, имеющим сад, пожертвовать на базар срезанные цветы. Всю субботу люди несли пионы, розы, гвоздики, ирисы, сирень, ландыши, хризантемы и полевые цветы всех расцветок, а Ольга собирала из них букеты, изящные бомбоньерки и цветочные композиции. В воскресенье базар начал свою работу в момент открытия храма. Люди покупали цветы и шли с ними на службу в храм, украшенный по давней традиции срезанными березовыми ветками. Цветов хватило на всех: в течение всей службы кто бы ни вошел в храм, у него была возможность приобрести себе букетик. Ольга вместе с помощницей Катей только и успевали, что создавать все новые и новые композиции. Девушки позаботились о том, чтобы цветы не вяли: принесли специальные маленькие контейнеры для воды, в которые вставлялись все цветы.

- Нашему храму требуется очень дорогостоящий ремонт, - рассказывает Ольга, - и вот мы решили таким образом собрать сколько сможем денег. В прошлом году прошел первый Базар цветов. Он произошел спонтанно: одна прихожанка принесла ландыши из своего сада в церковь. И мы их решили продать в благотворительных целях. А в этом году захотелось продолжить начатое и сделать базар цветов традицией. Мне очень приятно, что у нас в этом году есть цветы на любой бюджет: мы продаем их по цене от доллара до пяти.

Прихожанам пришлось по душе цветочная затея, они с радостью выбирали букеты, а некоторые покупали не только для себя, но и в подарок друзьям и родным. Особенно в чести были ландыши, пионы и... маленькие садовые гвоздики. Кстати сказать, полевые цветы пользовались не меньшим спросом, чем садовые.

Покупая цветы, одна прихожанка заметила, что раньше на Троицын день в храм все приходили с цветами, а потом уносили их с собой домой, где букетики хранились до следующего года. А вообще на Руси существовал обычай принести в этот праздник в церковь букетик из любистока, или зари. Правда предварительно его надо было оплакать. Помните у Пушкина в «Евгении Онегине»:

«В день Троицын, когда народ
Зевая, слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три...»

Слезы символизировали дождь, а сам обряд оплакивания цветов совершался для того, чтобы летом не было засухи. Вот и Есенин писал:

«Троицыно утро, утренний канон,
В роще по берёзкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.
На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы...»

Кстати сказать, в полевых букетиках, проданных на базаре цветов, тоже были «зонтики» любистока. Это скромное растение по внешнему виду уступает не только пионам, но и василькам, однако значительно превосходит многие цветы по своим целебным и даже вкусовым свойствам.





«Родные напевы»

- так назывался концерт, который 15 июня прошел в зале казачьего штаба в Монреале. Это название как нельзя лучше подходило для программы концерта. Судите сами: первое отделение открылось романсом «Утро туманное», следом прозвучал другой популярный классический шлягер «Белой акации гроздья душистые». И если я буду перечислять все произведения, которые исполнили сопрано Анаит Хамроян и бас Серафим Трубецкой под аккомпанимент пианистки Ольги Трофановой, то вы легко вспомните и даже, может быть, напоете многие из них. Зал не мог удержаться от того, чтобы не подпевать выступавшим. Тем более после того, как Анаит сама попросила публику: «Пойте, дорогие мои!». После такого призыва, трудно было не запеть.

Дуэт Анаит и Серафима уже не раз выступал с тематическими программами в Монреале. Высоким уровнем профессионализма, который свойственен этим исполнителям, в Монреале трудно кого-то удивить. А вот умением буквально с первых минут концерта создать в зале удивительную душевную атмосферу обладает далеко не каждый творческий коллектив. Это особый дар! Обычно дуэт выступает в небольших залах и не очень широко рекламирует свои выступления, но если в будущем вы увидите эти имена, то обязательно постарайтесь попасть на их концерт. Вы не пожалеете. Репертуар у дуэта – огромный и разнообразный. А то состояние радости, которое буквально затопляет зал во время выступления – просто неоценимо. Каждый номер – это мини-шоу, в которое вовлекаются все зрители. И если в начале концерта только самые активные из них подпевали Анаит во время ее исполнения песни Дунаевского «Молчание», то в конце выступления уже весь зал пел:

«Сердце, тебе не хочется покоя,
Сердце, как хорошо на свете жить...»

И это действительно те ощущения, которые приходят во время выступления этих артистов. Серафима, кстати сказать, можно услышать во время церковной службы

в Свято-Николаевском соборе Монреаля. Его бас невозможно спутать ни с чьим другим.

Средства, собранные во время концерта, пойдут на строительство часовни на казачьем кладбище в Лиенце в Австрии.

По соседству

В соседнем с казачьим штабом помещении – в бывшей католической церкви – располагается аукцион Iegor. Ему более 30 лет. Здесь ежемесячно проводятся продажи произведений старины и искусства. На этой неделе сразу два аукциона. Первый – 17 июня - примечателен именами канадских художников, картины которых выставлены на продажу.

Работа канадского авангардиста Жан-Поля Риопеля (Jean-Paul Riopelle) «Композиция, 59» привлечет внимание любителей этого направления. Художник родился в Монреале в 1923 г., он учился в École du meuble. С именем этого художника связана история Канады, в частности – Квебека. Риопель был одним из шестнадцати молодых квебекских интеллектуалов, кто подписал известный манифест «Le Refus global», или «Полный отказ», направленный против истеблишмента и религии и выпущенный 9 августа 1948 года в Монреале. Риопель входил в группу Les Automatistes, возглавляемую Полем-Эмилем Бордуасом. Ее участники, вдохновленные французскими сюрреалистами того времени, создавали абстрактные работы и с презрением относились к академической живописи, преобладавшей в то время в Квебеке. Считается, что Манифест стал одним из самых важных и спорных художественных и общественных документов в современном Квебекском обществе. Его даже рассматривают, как одну из основных причин Тихой революции (Quiet Revolution) 60-ых годов.

Риопель являлся кавалером Ордена Канады (1969) и Национального Ордена Квебека (1988), его работы украшают Международный аэропорт Торонто и Оперу Бастилия в Париже. В Монреале напротив дворца съездов располагается его скульптурная композиция «Вражда» (La Joute). Она представляет собой соединение двух начал: воды и огня. Бронзовые статуи расположены внутри фонтана в круге из факелов.

21 июня – в субботу пройдет аукцион, посвященный китайскому и японскому искусству. Здесь будут представлены антикварные изделия, выполненные в технике резьбы по камню и дереву, керамика и фарфор, живописные работы древних мастеров, изделия из бронзы и многое другое. Посмотреть произведения искусства и приобрести их можно непосредственно в зале аукциона Iegor или на странице аукциона в Интернете <http://www.iegor.net/>.

С хозяином аукциона Iegor de St-Hippolyte (или Егором Брюн де Сент-Ипполит) можно побеседовать по-русски. Он, кстати сказать, нынешний атаман Монреальского казачьего штаба и потомок князей Трубецких и графов Орловых-Денисовых.